CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7431**

Cine
COSMOS – U.B.A.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 9 de mayo de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LOS CABALLOS DE VALDEZ

(*Valdez, il mezzosangue / Valdez Horses,* Italia / España / Francia - 1973)

Dirección: JOHN STURGES, DUILIO COLETTI. *Argumento:* basado en una historia original de Lee Hoffman. *Guión*: Clair Huffaker, Massimo De Rita, Arduino Maiuri, Rafael J. Salvia. *Dirección de fotografía*: Armando Nannuzzi , Godofredo Pacheco . *Música original*: Guido De Angelis, Maurizio De Angelis. *Diseño del film*: Mario Garbuglia. *Montaje:* Vanio Amici, Luis Álvarez. *Decorados*: Osanna Guardini. *Elenco*: Charles Bronson (Chino Valdez), Jill Ireland (Catherine), Marcel Bozzuffi (Maral), Vincent Van Patten (Jamie Wagner), Fausto Tozzi (Cruz), Ettore Manni (Sheriff), Corrado Gaipa (Indian), José Nieto, Diana Lorys (Indian), Conchita Muñoz, Melissa Chimenti (Indian Girl), Florencio Amarilla (Little Bear), Bruno Boschetti, Rafael García, Luis Prendes, Luis Rico, Ricardo Rodríguez, Adolfo Thous (Cayate), Henri Vidon. *Producción*: John Sturges, Duilio Coletti. *Productoras*: Produzioni De Laurentiis International Manufacturing Company, Coral Producciones Cinematográficas, Universal Productions France. *Duración*: 98’.

El Film

El director John Sturges fue responsable de algunos de los westerns más populares de todos los tiempos, como **Duelo de titanes**, **El último tren** y **Los siete magníficos**. En 1973 decidió despedirse del género con **Los caballos de Valdez**, un film atípico que en cierto sentido contradecía la fama del realizador como director de films de acción y que ciertamente se apartaba de las altas dosis de estilización y violencia que por entonces proporcionaban los westerns europeos (Los caballos… se filmó en España, con producción mayormente italiana). También iba en contra de la personalidad cultivada por el actor Charles Bronson, que un año después alcanzaría sus propios extremos de violencia con **El vengador anónimo** y sus secuelas.

Los caballos de Valdez es algo mucho más sofisticado: en parte se trata de una historia iniciática, la de un muchacho que traba amistad con un criador de caballos y aprende con él algunas cosas de la vida (y en este sentido se parece, curiosamente, a nuestro *Don Segundo Sombra*). En parte es un western crepuscular adelantado a su tiempo, donde los protagonistas son capaces de intuir que su lugar en el mundo y su modo de vida se está perdiendo, y que esa es también la extinción de la libertad individual en un sentido pleno. Y en parte el film consiste en el profundo análisis de un personaje principal casi excluyente, que se esconde bajo los rasgos recios de Bronson y que Sturges nos va descubriendo con la misma sensibilidad y lirismo que ya había demostrado en su muy subestimada El viejo y el mar, también dominada por un personaje único, que sabe su oficio y lo practica pese a las adversidades naturales.

Para unificar todos estos temas, Sturges utiliza el paisaje, desde luego, pero también el sencillo motivo de la doma, que la naturaleza misma del protagonista le proporciona. La idea de domesticar lo que nació salvaje define diversas situaciones del film (no sólo en relación con los caballos, sino también con un personaje

femenino, con el joven inexperto y hasta con el propio Valdez) y termina por constituirse en una inesperada poética cuya intensidad permanece en los sentidos mucho tiempo después de terminado el film.

(Fernando Martín Peña)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas